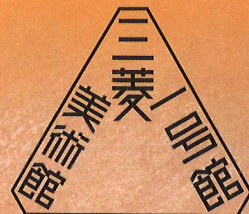


やさしくなれます。



MITSUBISHI  
ICHIGOKAN  
MUSEUM,  
TOKYO

# 印象派から その先へー

Impressionism and Beyond

世界に誇る 吉野石膏コレクション展

Master Paintings from the Yoshino Gypsum Collection

2019.10/30 WED ~ 2020.1/20 MON

## 三菱一号館美術館



印象派からその先へ—  
世界に誇る 吉野石膏コレクション展

ルノワール、モネ、ピカソ、シャガールなどの作品で国内有数の吉野石膏コレクションは、その質の高さも然ることながら、優しく、親しみやすい作品が多く、世界に誇るコレクションといえるでしょう。本展は吉野石膏株式会社の収集による粒選りの絵画群の、本格的な紹介の機会となります。

中でも、ルノワール、ドガ、カサットのパステル画は、油彩や筆触分割という側面から語られることの多い印象派の、作家それぞれの技法の特徴と豊饒さについて、新たな視点をもたらしてくれます。

本展では、モネ、ピサロ、シャガールの初期から晩年までの名品、シスレーの80年代の色彩豊かな風景画、ピカソの風景画など、他では見られない選りすぐりの72点をご紹介します。



ピエール＝オーギュスト・ルノワール  
 《幼年期(ジャック・ガリマルの肖像)》 1891年  
 油彩/カンヴァス 64.0×50.3cm  
 吉野石膏コレクション

### 3つの見どころ

## 1. 世界に誇る 近代美術コレクションを、 日本で初めて本格的に紹介。

2. 国内有数のシャガール、輝かしい印象派など、質の高い作品に注目。

モダン・アート  
3. これぞ近代美術の  
いいとこどり！



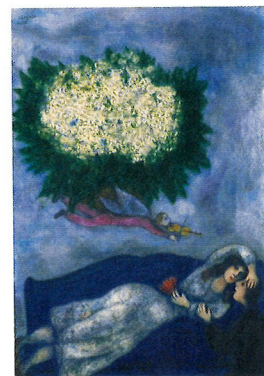
アルフレッド・シスレー  
《モレのボブラ並木》 1888年  
油彩/カンヴァス 54.0×73.0cm  
吉野石齋コレクション



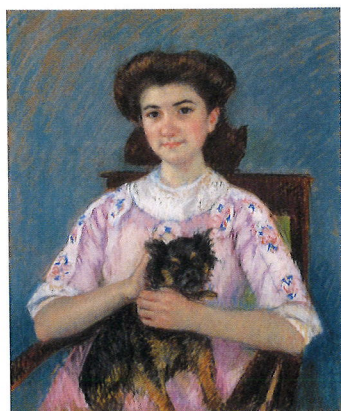
エドゥアール・マネ  
《イザベル・ルモニエ嬢の肖像》 1879年頃  
油彩/カンヴァス 99.3×75.6cm  
吉野石膏コレクション



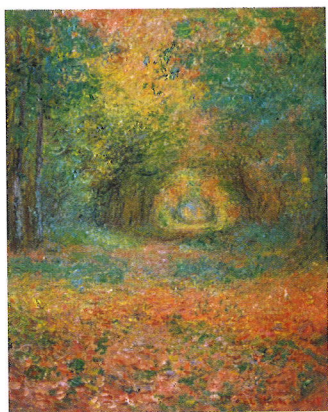
ワシリー・カンディンスキー  
《結びつける緑》 1926年  
油彩/カンヴァス 84.0×57.5cm  
吉野石膏コレクション



マルク・シャガール  
《恋人たちと花束》 1935-36年  
油彩、テンペラ/カンヴァス 55.0×38.0cm  
吉野石膏コレクション  
©ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2019, Chagall® G1782



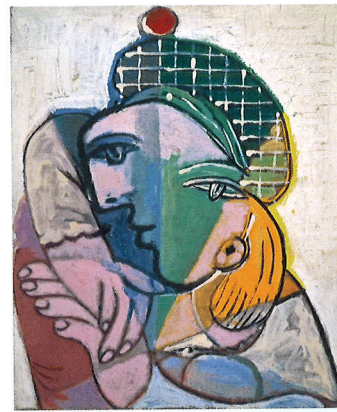
メアリー・カサット  
《マリー＝ルイズ・デュラン＝リュエルの肖像》  
1911年 パステル/紙 76.7×64.0cm  
吉野石膏コレクション



クロード・モネ  
《サン＝ジェルマンの森の中で》 1882年  
油彩/カンヴァス 81.0×65.0cm  
吉野石膏コレクション



エドガー・ドガ  
《踊り子たち(ピンクと緑)》 1894年  
パステル/紙 70.9×49.0cm  
吉野石膏コレクション



パブロ・ピカソ  
《女の肖像(マリー=テレーズ・ワルテル)》 1937年  
油彩/カンヴァス 46.0×38.0cm  
吉野石膏コレクション  
©2019 - Succession Pablo Picasso - BCF (JAPAN)

|        |                                                          |
|--------|----------------------------------------------------------|
| 会期     | 2019年10月30日(水)～2020年1月20日(月)                             |
| 開館時間   | 10:00～18:00 ※入館は閉館の30分前まで(1/3を除く金曜、第2水曜、会期最終週平日は21:00まで) |
| 休館日    | 月曜休館(但し、祝日・振替休日の場合、1/20、トークフリーデーの11/25と12/30は開館)         |
| 年末年始休館 | 12/31、1/1                                                |

入館料・当日券 一般：1,700円 高校・大学生：1,000円 小・中学生：500円

前売券 一般のみ：1,500円

※開催中も、一般前売券の金額でご購入可能なペア券(3,000円)はチケットぴあでのみ販売します。 ※大学生以下、ペア(一般)は前売券の設定はありません。

## 前売券販売情報

2019年7月6日～2019年10月29日まで：ロウソフ/ミニストップ、チケットぴあ、セブンチケット、  
イープラス、三菱一号館美術館チケット購入サイトWEBKET(QRコード読み取り)  
2019年7月6日～2019年10月6日まで：Store1894(三菱一号館美術館内、休館日は美術館に準ずる・  
Store1894のみの利用可) ※総柄入りのチケットは、Store1894と都内休館日ボードで販売しています。

## アフター5女子割

第2水曜日17時以降/当日券一般(女性のみ)1,000円 ※他の割引との併用不可 ※利用の際は「女子割」での当日券ご購入の旨お申し出ください。

主催：三菱一号館美術館、共同通信社 特別協力：吉野石膏株式会社、公益財団法人吉野石膏美術振興財団

協力：公益財団法人山形美術館 協賛：あいおいニッセイ同和損保、大日本印刷

お問い合わせ:03-5777-8600(ハローダイヤル) 展覧会サイト:<https://mimt.jp/ygc> 美術館サイト:<https://mimt.jp/>



## ACCESS



- JR「東京」駅(丸の内南口)徒歩5分
- JR「有楽町」駅(国際フォーラム口)徒歩6分
- 都営三田線「日比谷」駅(B7出口)徒歩3分
- 東京メトロ千代田線「二重橋前」駅(1番出口)徒歩3分
- 東京メトロ有楽町線「有楽町」駅(D3/D5出口)徒歩6分
- 東京メトロ丸の内線「東京」駅(地下道直結)徒歩6分

三菱一号館美術館

〒100-0005 東京都千代田区丸の内 2-6-2

表面: ピエール＝オーギュスト・ルノワール 《シュザンヌ・アダン嬢の肖像》 1887年、パステル／紙、  
61.0×49.2 cm、吉野石膏コレクション